

проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
в 2018-2019 учебном году

№ п/п	Шифр работы	ФИО участника	Класс	Кол-во баллов	Место
1.	1-10-1	Неданова Татьяна Анатольевна	10	50	<u>III</u>
2.	1-10-2	Ветеха Мария Николаевна	10	68	<u>II</u>
3.	1-10-3	Гезвова Юлия Михайловна	10	46	<u>I</u>
4.	1-11-1	Холодильникова Дарья Сергеевна	11	45	
5.	1-11-2	Старикова Анастасия Викт	11	52	
6.	1-11-3	Ларина Алена Сергеевна	11	54	
7.	1-11-4	Стойчикова Наталья Дмитри	11	69	<u>III</u>
8.	1-11-5	Наприенко Диана Андреевна	11	46	<u>II</u>
9.	1-11-6	Холодильникова Дарья Сергеевна	11	86	<u>I</u>

Председатель жюри: Тябуква Т. А. ТМ
Члены жюри: Масман Н. В. ТМ -
Гусева Н. В. Вр
Дукьянчева Т. В. Вр

Часть 1.

Третье название "Холодная осень" было написано в 1944 году. Автор рассказа является И.А. Букин. Судя по описанию в тексте, происходили во время мировой войны. Это были сложные времена для всех, а в частности, для молодых людей.

В рассказе Иван Алексеевич замечает сразу две вещи: любовь и война. Он понимает, что любовь является сильнее смерти. Писатель рассказывает нам историю двух молодых и верных друг другу людей, которые воевали в войне. Печальное место происходит от их девушки, которая так и не дождалась возвращения с войны, но на всю свою жизнь осталась ему верна. Она навсегда запомнила ту самую холодную осень и не сможет забыть ее.

"Холодная осень" рассказанная на военный лад и возвращении в мирное. Автор подробно описывает молодых людей, это позволяет читателю полностью представить их образы. Писатель описывает трепетно относясь к девушке. Он понимает ее боль и утрату.

Иван Алексеевич Букин использует многие художественные средства. Например, эпитеты, которые помогают нам представить всю картину с целью

художественной выразительности. "ранняя и холодная осень", "деревенская осенняя тишина". Для создания образности автор использует олицетворение: "серые окна дома". Также в рассказе встречаются подруги, предлагающие для того, чтобы выразить благодарность товарищу: "Это война!", "Никакая холодная осень!".

Букин использует цитирование И.А. Рерса: "Надо было идти и воевать". С помощью художественных выразительных средств рассказ обогащается и становится "живым".

В ~~рассказе~~ рассказе происшедших писателем выражаем историю любви и жизни человека. Любовь в рассказе занимает первую очередь, где мы видим героя, озабоченного, что в ее жизни не было ничего кроме того самого холодного осеннего вечера. Рассказ "Холодная осень" дает нам возможность задуматься не просто о любви, но и о смысле человеческой жизни, которая может быть не только холодной, когда мы живем любовью.

Часть 2.

"Вернувшись с войны"

И.А. Рерс

Любовь к мужественности передается мне от

с ними каждое лето посещали новые места. И большой отпекаток в моей жизни оставила в Нижний Новгород. Мы поехали вдвоем, но совсем не было скучно. Папа рассказывал мне различные истории и факты о городе, гулял по оживленным улицам, встречал знакомых людей, наблюдал за их эмоциями. Мы ходили целыми днями по музеям. Мне было 10 лет, но я с безудержным любопытством шла в театрах и постоянно говорила: "Хочу"

Вот прошло много времени с той замечательной поездки. Мне ведь выпала возможность посетить прекрасный город, но уже без отца.

Уже не ждала поездки так, как раньше. Хоть собирала вещи и ожидала поезда. Хав в этот город, я увидела те самые улицы, музеи, даже те же люди, но они были такими и скучными для меня, что мне казалось, что это совершенно другой город, не тот, о котором остался в моем ~~детстве~~ их воспоминаниях.

Да, я вернулась в этот город, но те теплые моменты не смогли вернуться ко мне.

Олимпиадная работа
по литературе
ученицы 10 класса А
Резвых Юлии Михайловны

Tests 1

"Лолитино море" И. А. Бунина - это /настасья-
бенедектинская. В нем истерические угры от
дегиза дегизина, олицетворений бедного мучка,
от дегиза, го ерархия.

[illegible]

генерал татун-то елтипи уи еиб а хак
оуи банит гур уетиа. Ыру, то миги
итеретиа и ер тике уеуеит. Банит
экие, "маеки-бонувитаре", хебанто, гурети
уи деиети, гурот хе тееи, то уи е
гурот хеи гур, гуретитбант а хе гурети и
уру.

Всем раскаявшимся искренно и нежно
прощение "любовным делом" в полной мере
еще раз. Если в жизни была еще что-то
неясное: понимание себя, судьбы, смерти и
общее душевное состояние.

В.А. Третьяков требует возврата ^е имущества
государственной власти, а не
личной собственности.

Page 2.

Shelfa

и многіх інших, які не виступають
 як окремі, а як частини цілого. Це
 означає, що вони не мають
 власної сутності, а є лише
 формою, в якій виражається
 реальність. Тому, коли ми
 говоримо про "форму", ми
 маємо на увазі не тільки
 зовнішній вигляд, але й
 внутрішню структуру, яка
 визначає її функцію.

Впрочем у нас зможу, стаба і сего, то
ментали дач зможу втвб.

Наприклад, вот как себе, пенно! Было это
м, мне семь лет, я иду с родителями в
еб, тогда было солнечно, и, когда мы вошли,
помещение, у меня перед глазами все
но, когда же все произошло, кривизна
ушла, была картина с кривизной. и
еб. Невероятная яркость **поружа** меня.
испугал тогда столько зможу, казалось
прошел, и было переосмыслил все, что было
этого. Мне с родителями еще долго ждали
изую, но мне все хотелось вернуться к
картине. После ухода я еще очень долго
и **обстоял** картину. Ростом мурей еще
не было.

Спусти года я вернулся к этой картине,
и ей немало в интернете, и теперь же могу
и, что мне так в ней нравилось. Сейчас я
ту отпущу посредством.

Знаешь, мне вспоминалась дружба Н.М.
ова, вернулся я - более не вернется. И,
есть, сейчас я очень хорошо понимаю эту дружбу.

Олимпиадная работа
по математике
ученика 10 класса
Василия Николаевича

Ивановичеве "Насколько остро" было отношение
И.А. Бунина к маю 1914 года к наступа-
ющей империалистической войне.

Импрессионное восприятие им была сложна.
Воспринимая безразлично доушительные жесты
мы и мысли. Но особенно тревожно она
переживала от страха свою смерть бе-
зопы.

Опыты грядущие к пережитым людям
неприменение соображения. Вспышка безразличия
костяне брела. Ноша робкая на душевные
космонавты опол. Это картина орудийном

И.А. Бунин; "Мы и наш мир" своего мира,
мысль изредка обобщающая восприниматель-
ные условия, иррациональные условия жизни,
существова доушительные мысли и чувства.

Смущая подруги и друзей, воспринимая, "мыслью
воспринимая иррациональные переживания, воспринимая
своего воспринимая. И.А. Бунин импрессионно
мысль воспринимая, воспринимая опол: "На душе
и наша душа, все наше", "Все-таки
нужно. Импрессионно и тревожно."

Воспринимая к своей воспринимая, импрессионно

милым мысли, чувства. Она сама собой
своем воспринимая: "Мысль и ее мысли"
воспринимая к воспринимая, воспринимая
воспринимая, она воспринимая, воспринимая
воспринимая, воспринимая, воспринимая
воспринимая, воспринимая, воспринимая
воспринимая, воспринимая, воспринимая

Не пережить!

1-
2-
3-
4-
5-
6-
7-
8-
9-
10-

Одновременно работая
~~по мере~~ по мере по мере
по мере по мере
по мере по мере
по мере по мере